

АРТ-ТЕРАПИЯ



Практики применения



Местная общественная организация
«КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ ГОРОДА НИЖНЕГО ТАГИЛА»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

АРТ-ТЕРАПИЯ

Практики применения

В рамках проекта «Центр адаптивной культуры» –
победителя конкурса грантов президента Российской
Федерации на развитие гражданского общества

Нижний Тагил
2018

6+

Составители:

Ю. В. Кистер, А. Л. Шашкина

Ответственный за выпуск:

М. Л. Попова

В сборнике представлены материалы по работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Описаны три направления арт-терапии: пластилинография, песочная терапия и работа с тактильной книгой.

Арт-терапия. Практики применения : в рамках проекта «Центр адаптивной культуры» – победителя конкурса грантов президента Российской Федерации на развитие гражданского общества / МБУК «Центр. гор. б-ка»; сост. Ю. В. Кистер, А.Л. Шашкина. – Нижний Тагил, 2018. – 20 с.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В сборнике собраны материалы по работе с особыми детьми с применением современных методик развития и реабилитации. Здесь отражены три направления: пластилинография, песочная терапия и работа с тактильной книгой.

Все проекты реализованы на средства грантов на базе Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила. Благодаря сотрудничеству с Клубом любителей книги здесь удалось открыть Центр адаптивной культуры для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребенок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками. Благодаря этому относительно новому методу, у ребенка развивается способность к самовыражению и творческому восприятию мира. Песочная терапия помогает развивать у детей память, внимание и пространственное воображение.

Главная функция тактильной книги – помочь слепому или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира. С ее помощью ребенок впервые получает представления о крупных или, наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях. Знакомство с различными предметами, о которых ребенок неоднократно слышал, развивает его образное мышление и пополняет багаж представлений о мире. Это особенно важно, учитывая тот факт, что незрячий человек вынужден воспринимать мир по-особому, и у него формируется вместо привычного для зрячего человека образно-понятийного мышления понятийно-образное.

Пластилинография – новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приемов – увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества. Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна и полезна в работе с детьми. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, дает художественные навыки работы с пластическими материалами.

Сборник будет полезен педагогам коррекционных классов, воспитателям, специалистам социальных центров, психологам, работникам библиотек – всем, кто готовит и проводит занятия с людьми, имеющими особенности здоровья. Издание дает представление о методиках, практические советы по их применению на практике.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

Сказки на песке со множеством игровых образов – это интереснейшее занятие для каждого малыша, открывающее в нем новый мир фантазий.

Песочная терапия – форма психологической поддержки и помощи детям в терапевтических и развивающих целях.

Данный вид терапии стимулирует в детях творческое и символическое мышление. В песочнице малыш может развить мышление, фантазию и, что немаловажно, – мелкую моторику пальцев. Составив композицию на песке, ребенок придумывает сюжетную линию повествования и эмоционально окрашивает свой рассказ.

Основные задачи/направления песочной терапии:

- развитие внимания, воображения, памяти и мышления;
- формирование творческих способностей;
- улучшение коммуникативных навыков;
- установка позитивного отношения к самому себе;
- формирование мелкой моторики;
- работа с тревожностью и страхами.

Принципы песочной терапии

Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями детских игр и детских сказок. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот.

Осмысление опыта и ситуации. Разыгрывая ситуацию в песочнице, ребенок имеет возможность посмотреть на нее со стороны. Это позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемы.





Принцип обмена. В играх с песком ребенок и взрослый легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами. Таким образом песочная терапия позволяет построить партнерские взаимоотношения.

Принцип оживления абстрактных символов. Песочная терапия позволяет сформировать чувство реальности происходящего.

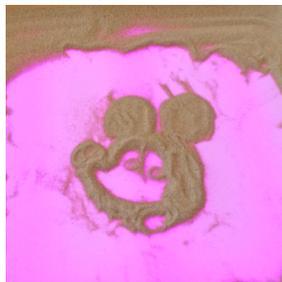
Но самое главное: песочная терапия – это игры с песком, где правил не существует.

Что нужно для песочной терапии?

Чтобы терапевтическое воздействие было устойчивым, важно, чтобы ребенок самостоятельно выбирал предметы для игры с песком. Для этой цели подойдут природные элементы, помогающие достичь гармонии в естественном развитии: камушки, солома, птичьи перья и прочее. Также желательно иметь игрушки и предметы из металла, глины, пластмассы.

Виды предметов, применяемых в песочной терапии:

- образы людей – фигурки различного пола и возраста (семья, представители профессий, национальностей, вымышленные персонажи);
- животные – дикая и домашняя фауна, а также сказочные и доисторические звери;
- всевозможные птицы и насекомые;
- представители водной стихии – рыбы, морские млекопитающие и другие;
- различные растения – от деревьев до цветов (можно использовать живые растения для более реалистичной передачи чувств);
- небесные явления – луна, солнце, радуга, звезды;
- дома, предметы интерьера, кухонная утварь и продукты питания;





- различный транспорт – как наземный, так и подземный, воздушный и водный;
- предметы городской жизни – заборы, мосты, памятники и другое;
- природная среда: камни, солома, желуди, шишки и прочее.

Если фигурок будет не хватать, можно предложить ребенку сделать их самому (нарисовать, вырезать, вылепить).

Структура занятия по методу «песочная терапия для детей»

Сначала ребенку рассказывается, что из песка можно что-то построить, а можно на нем рисовать. Затем ребенку предлагается изобразить то, каким он видит свой город, улицу или комнату. Можно также создать волшебную страну и придумать ей название. Нужно рассказать историю, происходящую в песочнице. При этом можно дать имена всем персонажам, участвующим в рассказе.

У детей, в отличие от взрослых, картины редко бывают статичными. Как правило, строя сказочный мир, ребенок разыгрывает сцены, озвучивая своих героев. Даже «молчуны» после нескольких занятий начинают проявлять свои эмоции в звуках, словах, репликах. Кстати, это еще одно яркое подтверждение тому, что песочная терапия непосредственно влияет на развитие речи у детей. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

После того, как ребенок построит свою картину на песке, он должен придумать название и немного рассказать о своей работе.

Анализируя песочные картины, можно диагностировать наличие внутренних конфликтов, детско-родительские отношения, можно узнать, как ребенок преодолевает трудности – об этом свидетельствует сказка (история) к песочной картине, придуманная ребенком. Это, в свою очередь, позволяет подобрать программу коррекционно-развивающих занятий.

ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ

В пластилиновой живописи или пластилинографии основным материалом служит цветной мягкий пластилин – искусственная пластическая масса из глины, воска, парафина и других основ.

Пластилин – замечательный материал для творчества. Даже те, кто считают, что не очень хорошо рисуют, получают на занятиях пластилиновой живописью огромное удовольствие, ведь каждое новое творческое начинание для человека – это не просто умение, навыки, опыт, это еще и способ развития мыслительной активности. Этот материал позволяет переносить часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

Работа в технике пластилиновой живописи развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Задачи пластилинографии:

- развитие навыков и умений в работе с пластилином и стеками;
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства;
- разработка моторики пальцев рук.

Техники и приемы рисования пластилином

Первый способ – нанесение пластилиновых мазков на бумажную основу.

Рисовать в этом случае можно «горошками» или «жгутиками». Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на поверхность картона, заполняя





весь рисунок. Лучше накладывать пластилин маленькими, с горошинку, кусочками. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности.

Техника «жгутиками» несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка – основа контура рисунка.

Второй способ – работа на стекле.

Перед работой стекло необходимо вымыть и обезжирить. Подложив эскиз под стекло, переводим рисунок на стекло тушью. Линии должны быть четкими и тонкими. Рисунок получится в зеркальном отражении. Наносить (размазывать) пластилин надо тонким слоем, не прикасаясь к контуру. Стекло надо держать «на весу» левой рукой, а правой «раскрашивать» свой рисунок. Начинать надо с мелких деталей, постепенно заполняя нужным цветом весь рисунок. Когда он готов, можно раскрасить фон.

Третий способ – техника граттаж.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом.

Четвертый способ – декоративная аппликация.

Для рисования таким способом нужно вылепить частично или полностью все составляющие детали и затем наносить их на «полотно». Таким способом лучше получаются мелкие детали – глаза, пятнышки...

Пятый способ – рисование тонкими пластилиновыми нитями с помощью пластмассовых шприцов.

Если выдавливать поршнем размягченную пластилиновую массу, получаются изящные линии, придающие композиции утонченность. Для этого вставляем в полость шприца пластилиновую «колбаску», нагреваем его под струей горячей воды и выдавливаем на бумагу. Такие детали используются для изображения лепестков и стеблей цветов, завитков.

Оформление и хранение пластилиновых картин

Пластилиновые картины следует беречь от деформации, нагревания, не допускать попадания на них прямых солнечных лучей.

Картины из пластилина желательно оформлять в рамках под стеклом. Если изображение рельефное, то между стеклом и плоскостью картины можно положить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка. Плоскостные картины можно хранить под прозрачной пленкой.

Пластилиновую аппликацию можно покрывать бесцветным лаком для художественных работ или использовать лак для волос сильной фиксации.

Что понадобится для работы

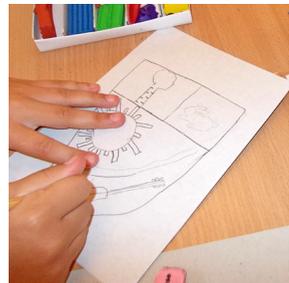
Стека – палочка из твердого материала (дерево, пластик) разной формы и размера, длиной 10–12 сантиметров, которая применяется при размазывании, заглаживании пластилина, для вырезания и детализировки изображаемых предметов, украшений и снятия лишних кусочков. По форме бывают круглые и плоские. Варианты: стека-нож, стека-лопаточка, стека-тычок, пика. Для придания поверхности определенной структуры можно использовать зубочистки, многогранники, трубочки, зубчатые колесики и прочее. Для выдавливания пластиковой массы используются медицинские или кондитерские шприцы.

Пластилин накладывается на плотную, умеренно зернистую бумажную основу, чтобы не происходило деформации основы (картон, ватман), ДВП или оргстекло. Пластилином можно работать на цветной и тонированной бумаге или на рисованном красками (акварелью, гуашью) фоне.

Тряпочка или хлопчатобумажная салфетка используются в течение работы для того, чтобы вытереть руки, почистить и убрать лишний пластилин с инструментов.

Дощечка используется в работе как жесткая основа (деревянная, пластиковая).

Клеенка для рабочего стола. Карандаш для эскизов рисунка, ластик.



Советы

В пластилиновой живописи необходимо умело пользоваться красочной палитрой путем смешивания различных кусочков пластилина, знать его свойства.

Для техники пластилиновой живописи нужен только мягкий пластилин. Поэтому перед работой пластилин следует слегка разогреть, тогда с ним легче работать, разминать, резать, смешивать. Но будьте внимательнее: слишком мягкий пластилин будет сильно пачкать руки, а твердый труднее поддается физическим воздействиям.

Процесс смешивания цветов такой же, как при обычном смешивании масляных красок, только кусочки пластилина перемешиваются прямо в руках до однородного оттенка. Таким образом можно получить более сложные цветовые оттенки, но не смешивайте более двух, в крайнем случае, трех различных цветов, иначе яркость цветового оттенка может поблекнуть.

В пластилиновой живописи все нужные оттенки можно получить с помощью смешивания трех главных групп цветов – желтого, красного, синего с белым. Для получения более насыщенного цветового оттенка можно добавить небольшое количество черного, для получения пастельных оттенков – белого пластилина.

Наносить пластилин на основу лучше с верхней части, чтобы ладони не касались уже покрытых участков.

Детали круглых и овальных форм формируются скатыванием шариков с дальнейшим расплющиванием. Для изображения тонких полос лучше раскатываются «колбаски».

Если продавить пластилин через ситечко или терку можно изображать мех животных, кораллы, растительность.

Процесс заполнения поверхности – очень кропотливый, если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, то работа потеряет свою красоту. Техника пластилиновой живописи позволяет вносить поправки и исправления, допускает многослойное наложение.





Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шелк, стекло или керамику, если сделать ее гладкой и блестящей. Для этого перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности нужно слегка смачивать пальцы в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

В работе также можно использовать любой природный материал, бумагу и прочее.

Если не сильно размазывать пластилин, так, чтобы он немного выступал над поверхностью листа, изображение можно сделать рельефным.

Работа с пластилином трудоемкая, поэтому детям необходим отдых в виде небольших физкультминуток и разминок.

Для слабовидящих и незрячих детей необходимо заранее подготавливать формы и контуры, которые они будут заполнять пластилином.

В конце работы можно положить на получившийся фон лист бумаги и прокатать его небольшой скалкой, при этом пластилин и основа сравниваются по высоте. Так создается впечатление, что изображение нарисовано красками.



ТАКТИЛЬНАЯ КНИГА

Тактильная книга – это разноцветная книга с рисунками и рельефными изображениями, выполненными из различных материалов, которые на ощупь максимально приближены к оригиналу.

Кроме рисунков книга может содержать брайлевский или крупнопечатный шрифт, который является пояснением или вариантом игры с книгой, или же текст, записанный на диск, с рассказами или звуками, которые помогут ребенку лучше увидеть и понять изображаемый образ (шум дождя, звук работающей машины).

Читая тактильную книгу, незрячий ребенок знакомится со сказкой, животными, предметами домашнего обихода, инструментами и прочим.

Основная задача тактильной книги – дать ребенку реальные представления об окружающем его мире и сделать это наиболее интересными, простыми и доступными для него способами.

Тактильные книги могут быть дидактическими – в помощь обучению, тематическими, игровыми, ассоциативными, сюжетными, предметными, книгами-сказками.

Роль рукодельной тактильной книги в развитии речи у слабовидящих и незрячих детей старшего дошкольного возраста

Все дети любят сказки, малыши с проблемами зрения не представляют исключения: они с удовольствием слушают истории, которые читают им вслух. Однако большая часть услышанного остается для них непонятной, так как они не имеют представления о многих предметах, не знают об описанных явлениях и ситуациях. Рукодельная тактильная книга призвана помочь незрячим малышам познать разнообразие окружающего мира, развить его образное мышление. С помощью такой книги педагоги и родители могут наглядно продемонстрировать ребенку то, о чем в ней рассказывается.



Прослушав сказку, ребенок может пере-сказать ее при помощи имеющихся объемных иллюстраций или съем-ных предметов. Этот процесс превращается в увлекательную игру, у ребенка появляется воз-можность сочинять свои собственные сказки, события которых разво-рачиваются на фоне иллюстраций данных книг.



Речь незрячего ребенка часто обрывочна, он говорит медленно, неуверенно, запинаясь или, напротив, быстро, взмахивая. Часто дети не знают, какого цвета бывают окружающие предметы, как выглядят те или иные материалы, не знают простейших форм. Рукодельная тактильная книга, если она методически грамотно выполнена, может стать хорошим помощником при устранении этих проблем. Ощупывая рельефные очертания предмета в книге, распознавая отдельные детали, рассказывая о своих впечатлениях, ребенок пополняет словарный запас, учится строить связный рассказ об «увиденном».

Ассоциативное восприятие помогает развить образное мышление и воображение незрячего ребенка, делает его речь более яркой, позволяет грамотно использовать выразительные средства языка, описывая что-либо. Незрячим дошкольникам очень важно владеть этими навыками, поскольку предполагается, что в школу они должны прийти с определенным запасом представлений об окружающем мире и со сформированной связной речью.

Требования, предъявляемые к технологии изготовления тактильных книг

Размер листа: 21 x 25 сантиметров или 25 x 30 сантиметров. Такой размер удобен для обследования всей поверхности листа, и на нем можно свободно разместить необходимые предметы.

Рельефное изображение должно иметь размер, доступный восприятию руки ребенка, иначе ему трудно будет получить целостный образ.

Крепление к листу изображаемых объектов должно быть очень прочным. Это дает возможность многократного использования книги.

Для исключения деформации книги и увеличения ее прочности, удобства обследования, в листы необходимо вкладывать картон.

При использовании канта его цвет следует подбирать в соответствии с основным фоном, чтобы не отвлекать внимание детей.

Чтобы при восприятии книги зрение ребенка не перегружалось, не рекомендуется использовать яркий фон – красный, фиолетовый, желтый. Ребенку комфортнее будет работать со спокойными тонами: белым, синим, серым, зеленым.

Книга может состоять из 5–6 листов. Такое количество оптимально для обследования детьми.

Название книги можно оформить буквами, сделанными в виде аппликации.

Этапы изготовления тактильной книги

«Придумать», представить книгу. Работая над художественным произведением, мы не можем сделать видимым каждое слово, поэтому необходимо отработать ключевые моменты действия, персонажей и предметы, которые станут осязаемыми. Необходимо решить, из каких материалов будет сделана книга, каждый конкретный сюжет, персонаж. Материалы должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление.

Нарисовать каждую страницу, каждый предмет целиком, продумать размещение объектов и текста на странице.

Сделать выкройки страниц и предметов и изготовить их. Следует помнить о том, что фон и предметы должны быть контрастными.

Прикрепить предметы к страницам. Предметы могут быть в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить нетоксичным клеем, даже привернуть на болты. А те предметы, которые изготовлены целиком и которыми



можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек, пуговиц так, чтобы они не потерялись. Очень важен игровой момент. Детям нравится, когда предмет можно потрогать и поиграть с ним. Для этого используются различные карманы, дверцы, отверстия, молнии, пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит.

Внизу каждой страницы пришивается горизонтальная тесьма или шнур (можно приклеивать маленький треугольник для обозначения низа страницы).

Страницы сшиваются в виде «мешка», желательно, чтобы углы страницы были закругленными, чтобы ребенок не поранился, не оцарапался. В каждый такой «мешок-страницу» вкладывается основа, например, лист плотного картона с закругленными уголками, лист поролона или плотная проклеенная ткань. Главное назначение этой основы – держать форму страницы.

Книга обязательно должна содержать сопровождающий текст. Его можно написать, пришить, приклеить, положить в карман, записать на диск.

Лучше всего, чтобы обложка застегивалась на пуговицу, липучку или завязывалась шнуром, так как съемные детали могут выпасть и потеряться.

Важные составляющие тактильных предметно-иллюстративных книг

Выбор материала: следует использовать материалы с поверхностью, приятной для осязания незрячим ребенком, но, в то же время, эта поверхность по осязательным качествам должна быть идентичной натуральному объекту. Материалы должны быть прочными, безопасными, нетоксичными и экологически чистыми.

Возрастные особенности детей: книги должны быть разнообразными и включать различные темы (семья, времена года, мимика, одежда).

Количество объектов на странице. Не нужно перенасыщать страницу, чтобы не перегружать тактильную память ребенка. Также следует избегать излишней детализации объектов, затрудняющих процесс восприятия.

Цветовая контрастность изображаемого сюжета. Этот аспект играет большую роль при восприятии частично зрячих детей и повышает у них уровень узнавания изображения. Контраст фона и изображения предмета по цвету и на ощупь должен быть предельно четким.

Форма и пропорции натурального объекта. Сливающиеся, нечетко выраженные рельефные изображения могут ввести детей в заблуждение. Следует избегать





сложных ракурсов в изображении объектов, поскольку это затрудняет восприятие ребенка. В изображениях нужно подчеркивать вспомогательные элементы объектов, позволяющие облегчить процесс их опознания.

Для более точного узнавания предметов, а также для формирования у ребенка адекватных представлений об этих предметах, изображения должны быть максимально реалистичными. Например, при создании образа собаки следует изобразить все четыре лапы, два уха, хвост. Все части тела человека или животного должны быть изображены в правильном пропорциональном соотношении.

Материал, используемый для создания объекта обследования, по своей фактуре должен соответствовать реальным предметам или максимально к ним приближен.

Цвета при изображении людей, животных и предметов должны соответствовать естественным, то есть природным.

При повторении изображения какого-либо персонажа/предмета следует сохранять его единый размер по всему изданию, чтобы ребенок не пугал его с другими.

Изображаемый объект не должен превышать размера детской ладони. Следует избегать мелких деталей, трудных для тактильного обследования ребенком.

В целях развития моторики и усиления игрового компонента рекомендуется использовать съемные предметы, прикрепляемые к странице с помощью шнурков, липучек, кнопок, а также всевозможные карманы, мешочки, кошельки, которые можно открывать и закрывать, что-либо в них класть и вынимать.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисуюм пластилином» (для детей с ОВЗ) [Электронный ресурс]. – URL: https://centertvorchestvalmr.edumsko.ru/activity/additional_groups/55943 (12.03.2018).
2. Арутюнян А. Арт-терапия / А. Арутюнян. – (Психологический практикум) // Домашняя энциклопедия для вас. – 2016. – № 6. – С. 8–9 : фот.
3. Бабынина Е. В. Использование песочной терапии для повышения интеллектуального развития детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – URL: <http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/666651> (12.03.2018).
4. Барсамова Е. В. Использование технологии «Рисунок на песке» в коррекционно-развивающем обучении дошкольников / Е. В. Барсанова. – (Коррекционная педагогика) : Рисунок на песке // Дошкольная педагогика. – 2016. – № 6. – С. 38–40.
5. Березина Т. Игры и упражнения с песком для детей с ОВЗ // Международный образовательный портал maam.ru [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/pesochnaja-terapija-dlja-detei-s-ovz.html> (12.03.2018).
6. Бражникова А. В. Пластилинография, как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в системе дошкольного образования в современных условиях [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 73–74. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/5848>.
7. Букатина М. П. Рисование цветным песком : песочная игротерапия / М. П. Букатина, Т. А. Родионова, С. С. Махонина. – (Коррекционная работа) // Воспитание дошкольников. – 2016. – № 3. – С. 65–68.
8. Залужьева Е. Р. Песочная терапия для детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/proiekt-piesochnaia-tierapiia-dlia-dietiei-s-ovz.html> (12.03.2018).
9. Калина Л. А. Эффективное использование музыкотерапии и песочной терапии / Л. А. Калина. – (Опыт на карте России: Ульяновская область) // Социальная работа. – 2015. – № 8. – С. 58–60.
10. Качан Н. Переносная песочница для рисования с подсветкой / Наталья Качан. – (Другие горизонты). – (Конкурс) // Дошкольное образование – Первое сентября. – 2014. – № 4. – С. 38–39.

11. Квашнина Е. С. Пластилиновые истории на уроках и после / Е. С. Квашнина. – (Спецпроект. В творческом поиске...) // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2016. – № 2. – С. 37–42.
12. Кочеткова А. Е. Использование песочной игротерапии в работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс]. – URL: https://урок.пф/library/ispolzovanie_pesochnoj_igroterapii_v_rabote_s_det_211055.html (12.03.2018).
13. Муханова Н. Рисование песком : программа занятий для дошкольников / Н. Муханова. – (Дошкольный психолог) // Школьный психолог – Первое сентября. – 2016. – № 11/12. – С. 23–27.
14. Опарова Т. В. Развитие тактильного восприятия у детей с ограниченными возможностями с помощью игровых методик / Т. В. Опарова. – (Социальное обслуживание семей и детей: опыт, методика, проблемы) // Социальное обслуживание. – 2015. – № 2. – С. 103–104.
15. Песочная терапия для детей // WomanAdvice – советы на все случаи жизни [Электронный ресурс]. – URL: <https://womanadvice.ru/pesochnaya-terapiya-dlya-detey#ixzz2s32MUvcN> (12.03.2018).
16. Реуцкая О. А. Другой мир «особого» ребенка : помощь, уход, развитие : книга для родителей / О. А. Реуцкая. – Ростов-на-Дону : МарТ : Феникс, 2011. – 159 с.
17. Свиридова Н. Н. Веселый щенок : [мастер-класс по пластилинографии] / Н. Н. Свиридова // Радуга идей. – 2017. – № 12. – С. 13–14.
18. Семенова Н. С разрешения Песочной Феи : опыт использования игр с песком / Н. Семенова // Школьный психолог – Первое сентября. – 2011. – № 16. – С. 29–31.
19. Сергиенко М. П. Мастер-класс «Пластилиновая живопись» [Электронный ресурс]. – URL: <http://открытыйурок.пф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/588866/> (12.03.2018).
20. «Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых» : практическое пособие // Тульская областная специальная библиотека для слепых [Электронный ресурс]. – URL: <http://taktil.tosbs.ru/index.php/aboutb/47-standrgbs> (12.03.2018).
21. «Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых» : практическое пособие // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная библиотека для слепых» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rgbs.ru/professionals/docs/taktilnye-rukodelnye-izdaniya> (12.03.2018).
22. Хузина Ф. Тактильное познание мира / Ф. Хузина. – (Опыт) // Современная библиотека. – 2016. – № 1. – С. 78–80.

23. Шакирова Е. Тактильная книга / Е. Шакирова. – (Предметно-пространственная среда) // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 6. – С. 79–82.

24. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия / Л. Штейнхард ; пер. с англ. и науч. ред. А. И. Копытина. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 314 с.

25. Янукович Е. Лепим с удовольствием / Е. Янукович, Л. Окунева. – (Предметно-пространственная среда) // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 3. – С. 74–75.

26. Яремчук Г. Глаз радуется! : [развитие у детей с нарушением зрения моторики, тактильной чувствительности] / Г. Яремчук, Е. Кондракова // Обруч. Образование: ребенок и ученик. – 2011. – № 5. – С. 20–24.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
Песочная терапия	4
Пластилиновая живопись	7
Тактильная книга	12
Дополнительные информационные материалы	17

АРТ-ТЕРАПИЯ.

Практики применения

В рамках проекта «Центр адаптивной культуры» – победителя конкурса грантов президента Российской Федерации на развитие гражданского общества

Составители: **Ю. В. Кистер, А. Л. Шашкина**

Верстка: **В. А. Посный**

Ответственный за выпуск: **М. Л. Попова**

Местная общественная организация
«Клуб любителей книги города Нижнего Тагила»
622034, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Строителей, 1а
Тел.: (3435) 416-904 e-mail: pml@tagilib.ru <http://www.tagilib.ru>

Издано на средства гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Тираж 50 экз.